# СИЛЛАБУС

**2023-2024 оқу жылының көктемгі семестрі 6B2104 «Кино&Медиа» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің коды** | **Пәннің атауы** | **Студент- тің өзіндік жұмысы (СӨЖ)** | **кредит саны** | **Кредит саны** | **Студенттің оқытушы басшылығы мен өзіндік жұмысы****(СОӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Практ. сабақтар (ПС)** | **Зерт. сабақ- тар (ЗС)** |
| **R 220898627** | Режиссура | 10 | 15 | 5 | 15 | 5 | 6-7 |
| **Курс туралы академиялық ақпарат** |
| **Оқытудың түрі** | **Курстың типі/сипаты** | **Дәріс түрлері** | **Практикалық сабақтардың түрлері** | **Қорытынды бақылау түрі** |
|  |  |  |  |  |
| **Дәріскер (лер)** | Акынбекова Алтын Бақашқызы | Жазбаша емтихан офлайн |
| **e-mail:** | Akynbek75@gmail.com |
| **Телефон (дары):** | +77772750861 |
| **Ассистент(тер)** | Ілияс Мархаббат Ерғалиқызы |
| **e-mail:** | marhabbatiliyas@gmail.com  |
| **Телефон (дары):** | +7 747 552 5334 |

**Курстың академиялық презентациясы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пәннің мақсаты** | **\*Оқытудың күтілетін нәтижелері (ОН)**Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады: | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)**(әрбір ОН-ге кемінде 2 индикатор) |
|  | 1. Студенттердің кинодраматургияның негізгі элементтері бойынша білімдерін жетілдіру | * 1. Сюжетті дамыту барысындағы классикалық 3-актілік құрылымды зерттеп, түсінеді;
	2. Қысқа метражды фильмдер үшін өміршең концепт құрып, жазады.
 |
| 2. Оқушылар кино түсіру процессінің кезеңдерімен практикалық тұрғыдан танысып, меңгеру | * 1. Студенттер өз жобаларын - дайындық (pre- production), түсірілім (production), монтаждау (post production) кезеңдері арқылы дамытып, жүзеге асыруға мүмкіндік алады;
	2. Оқушылардың кейіпкерлерді дамытудағы білімдерін жетілдіреді.
 |
| 3. Студенттердің сыни (критикалық) ойлау деңгейін дамыту | * 1. Жобаны құру кезінде жұмыс процесін және мамандар (операторлар, актерлер, шоураннерлер және т. б.) арасындағы қарым-қатынасты түсінеді;
	2. Фильмдердегі подтекстті оқып түсіну қабілетін жақсартады.
 |
| **Пререквизиттер** |  |
| **Постреквизиттер** |  |
| **\*\*Әдебиет және ресурстар** | **Оқу әдебиеттері:**1. "Режиссер шеберлігі. Пьесадан қойылымға дейін". Алматы, Тарих тағылымы, 2010. – 248 б.
2. Киносценарий. Сценарий жазу негіздері. – Алматы: «Ұлттық аударма бюросы» қоғамдық қоры, 2020. – 248 бет.
3. Александр Митта. Кино между Адом и Раем. 1999.
4. Syd Field. Screenplay: The Foundations of Screenwriting. 2005
5. Blake Snyder. Save the Cat! The Last Book on Screenwriting You’ll Ever Need. 2005
6. Linda Subtext: What Lies Beneath. 2017
7. Joseph Campbell. The Hero with A Thousand Faces. 2018 (жаңа басылым)
8. Robert Mckee. Dialogue: The Art of Verbal Action for Page, Stage, and Screen. 2016
9. Shiryaev V., Kotov D. Screenwriting (Ширяев В., Котов Д.: Сценарлық шеберлік). 2020

**Ғаламтор ресурстары: (3-5 тен кем емес)*** 1. <https://youtu.be/LA7L5MWQtOI>(Режиссураға бірінші қадамдар)
	2. <https://youtu.be/AbHTepxeeRY>(Кадр, план, ракурс)
	3. <https://youtu.be/QBrFBHfqN1E>(Монтаж 22 минут ішінде)
	4. <https://youtu.be/_D7fxkvsUUw>(11 ways to Structure a Screenplay)
	5. <https://youtu.be/MY6H0-3Ytew> (Highlights from Syd Field’s Screenplay book)
	6. <https://youtu.be/R4ePVu8J-XY> (10 screenwriting tips from Bon Jung Ho)
1. https://youtu.be/bcwkEIO9OKU (10 screenwriting tips from Martin Scorsese)
2. https://youtu.be/B6SKj\_eiY9k (Writing tips from Stephen King to writers and screenwriters)
3. http://elibrary.kaznu.kz/ru
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Университеттің моральдық- этикалық құндылықтар шеңберіндегі курстың академиялық саясаты** | **Академиялық тәртіп ережелері:**Барлық білім алушылар ЖООК-қа тіркелу қажет. Онлайн курс модульдерін өту мерзімі пәнді оқыту кестесіне сәйкес мүлтіксіз сақталуы тиіс.(жоғарыда жазылған мәтінді осы пән бойынша ЖООК немесе SPOC курстары өткізілетін болса қалдыру қажет).**НАЗАР АУДАРЫҢЫЗ!** Дедлайндарды сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі! Әрбір тапсырманың дедлайны оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесінде (кестесінде), сондай- ақ ЖООК-та көрсетілген. (мәтінді осы пән бойынша ЖООК немесе SPOC курстары өткізілетін болса қалдыру қажет).**Академиялық құндылықтар:**Практикалық / зертханалық сабақтар, СӨЖ өзіндік, шығармашылық сипатта болуы керек. Бақылаудың барлық кезеңінде плагиатқа, жалған ақпаратқа, көшіруге тыйым салынады.Мүмкіндігі шектеулі студенттер телефон, \*\*\*\*\*\*\*@gmail.com.е-пошта бойынша консультациялық көмек ала алады. |
| **Бағалау және аттестаттау саясаты** | **Критериалды бағалау:** дескрипторларға сәйкес оқыту нәтижелерін бағалау (аралық бақылау мен емтихандарда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).**Жиынтық бағалау:** аудиториядағы (вебинардағы) жұмыстың белсенділігін бағалау; орындалған тапсырманы бағалау. |

# Оқу курсының мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі (кестесі)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апта** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс. балл\*\*\*** |
| **Модуль 1****(Модуль санын, тақырыптардың атауын, сондай-ақ оларды апта бойынша бөлуді оқытушы белгілейді)** |
| 1 | **Д 1. Кіріспе: Режиссер; Тақырып; Басты мақсат.** | 1 |  |
| **СС 1.** Режиссерлік өнердің қалыптасу кезеңі Ескерту: білім алушылардың білімін бағалау силлабусты құрастырушылардың шешімі бойынша қойылады. | 1 | 5 |
| **ЗС 1.** Қазақ режиссура өнерінің дамуы | 1 | 6 |
| 2 | **Д 2. Қойылым және көрермен** | 1 |  |
| **СС 2**. Көрерменге тән үш күй: Қызығушылық; Эмпатия; Саспенс | 1 | 5 |
| **ЗС 2.** Қойылымның негізгі мақсаты | 1 | 6 |
| **СОӨЖ 1. Курстық фильм: Студенттер қысқа метражды фильмінің сценарийін жаза бастайды / 1 кезең: Басты кейіпкер және Синопсис (1-2 бет)**Ескерту: (СӨЖ (2-5), СОӨЖ (6-7). Білім алушылардың өзіндік жұмысының (СӨЖ, коллоквиум және т.б.) бағалануы жалпы балл жиынтығының 55-60% құрайды. | 2 | 5 |
| 3 | **Д 3. Бұқаралық қойылымдардың режиссурасы** | 1 |  |
| **СС 3.** Бұқаралық режиссураның ерекшелігі  | 1 | 5 |
| **ЗС 3.** Мемлекеттік мерекелерге арналған сценарийі мен режиссурасы | 1 | 6 |
| **СӨЖ 1. Курстық фильм / 2-кезең: Толық сценарий** | 2 | 6 |
| 4 | **Д 4. Қойылымның безендірілуі** | 1 |  |
| **СС 4.** Сахна безендірудің мақсаты | 1 | 5 |
| **ЗС 4.** Қойылым мен шоуды музыкамен безендіру | 1 | 6 |
| Курстық фильм дайындығы | 2 | 6 |
| 5 | **Д 5. Сахналық әрекет** | 1 |  |
| **СС 5.** Сахналық әрекеттерді талдау | 1 | 5 |
| **ЗС 5.** Мизансцена туралы түсінік | 1 | 6 |
| **Модуль 2** |
| 6 | **Д 6. Режиссура және актер ойыны** | 1 |  |
| **СС 6.** Актерлік шеберлік | 1 | 5 |
| **ЗС 6.** Актерлік өнердің ерекшеліктері | 1 | 6 |
| 7 | **Д 7. Режиссердің пьесаны оқуы** | 1 |  |
| **СС 7.** Режиссердің фильм сценарийін оқуы | 1 | 5 |
| **ЗС 7.**  Пьеса немесе фильм сценарийіне анализ жасау | 1 | 6 |
| **СОӨЖ 3.** Командалық топ құрып дайын сценрийді оқып, талдау | 2 | 6 |
| **АБ 1** |  | **100** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 8 | **Д 8. Пьесаның жанрын анықтау** | 1 |  |
| **СС 8.** Комедиялық қақтығыс түрлері | 1 | 3 |
| **ЗС 8.** Трагедия драматургиясы | 1 | 6 |
| **СӨЖ 2. Курстық фильм / 3 кезең: Жоба презентациясы** (логлайн, синопсис, референстер, мудборд, локациялар, реквизиттер, актерлер, түсірілім ұжымы,режиссер ой түйіні / месседжі) | 2 | 4 |
| 9 | **Д 9. Әрекет арқылы талдау тәсілі** | 1 |  |
| **СС 9.** Әрекет арқылы талдау жасауда режиссердің міндеті | 1 | 3 |
| **ЗС 9. Курстық фильм / 4 кезең: Әр жоба түсірілім ұжымдарын анықтап, түсіру****күндерін бекітеміз** | 1 | 6 |
| 10 | **Д 10. Режиссерлік ой және әрекет пен ұсынылған шартты жағдай** | 1 |  |
| **СС 10.** Кейіпкердің перспективасы | 1 | 3 |
| **ЗС 10.** Студенттердің курстық жұмысына дайындығын тексеру | 1 | 6 |
| **СОӨЖ 4. Курстық фильм / 5 кезең: Фильм түсіру (жобаға дайын үш студент****түсіреді, қалған студенттер көмектеседі)** | 2 | 4 |
| **Модуль 3** |
| 11 | **Д 11. Қойылымның көркемдік тұтастығы** | 1 |  |
| **СС 11.** Қойылымның көркемдік шешімі | 1 | 3 |
| **ЗС 11. Курстық фильм / 5 кезең: Фильм түсіру (түсірілмге дайын үш студент****өз жобаларын түсіреді, қалған студенттер ұжым болып көмектеседі)** | 1 | 6 |
| 12 | **Д 12. Қойылымның дайындық жұмыстары** | 1 |  |
| **СС 12.** Дайындық: Техникалық және Шығармашылық (репетиция) | 1 | 3 |
| **ЗС 12.** Студенттер жобаларының түсіру процессін талқылау, анализдеу | 1 | 6 |
| **СОӨЖ 5. Курстық фильм / 5 кезең: Фильм түсіру (жобаға дайын үш студент****түсіреді, қалған студенттер көмектеседі)** | 2 | 5 |
| 13 | **Д 13. Режиссура және инсценировка** | 1 |  |
| **СЗ 13.** Инсценировка ұғымы | 1 | 3 |
| **ЗС 13.** Студенттер жобаларының түсіру процессін талқылау, анализдеу | 1 | 6 |
| **СӨЖ 3 Курстық фильм / 5 кезең: Фильм түсіру (жобаға дайын үш студент****түсіреді, қалған студенттер көмектеседі)** | 2 | 5 |
| 14 | **Д 14. Қойылымның көркемдік шешімі**  | 1 |  |
| **СС 14.** Монтажды ойлау қабілеті | 1 | 3 |
| **ЗС 14.** Студенттер жобаларының түсіру процессін талқылау, анализдеу | 1 | 6 |
| **СОӨЖ 6 Курстық фильм / 6 кезең: Курстық фильм монтажы** | 2 | 5 |
| **15** | **Д 15. Монтаж негіздері** | 1 |  |
| **СС 15.** Монтаж түрлері | 1 | 3 |
| **ЗС 15.** Студенттер жобаларының түсіру процессін талқылау, анализдеу | 1 | 6 |
| Емтиханға дайындық | 2 | 5 |
| **АБ 2** |  | 100 |

**Декан**

# Кафедра меңгерушісі

**Дәріскер**  Ақынбекова А.Б.

**ЕСКЕРТУ:**

**Силлабустың жалпы көлем**і**:** 5 беттен аспауы тиіс, шрифт 10, Times New Roman

* ОН когнитивті (1-2), функционалды (2-3), жүйелік (1-2) құзыреттер бойынша құрастырылады, жалпы саны 4-7 болуы тиіс. Құзыреттердің түрлері мен саны білім алушылардың оқыту деңгейін ескере отырып құрастырылады.

\*\*Әдебиет тізімі жаратылыстану бағыттары үшін соңғы - 10 жылда (гуманитарлық бағыттар үшін – сңғы 5 жылда) жарық көрген, 5-7 әдебиет көздерінен (толық библиографиялық сипаттамасы) тұруы тиіс. Ерекше жағдайларда әдебиет тізіміне 20-30% алмастырылмайтын классикалық оқулықтар қосуға болады.

# Әдебиет және ресурстары:

* 1. Негізгі
	2. Қосымша
	3. Бағдарламалық қамтамасыз ету
	4. Ғаламтор ресурстары
	5. Кәсіби мәліметтер базасы

**\*\*\*** Білім алушылардың білімін бағалау силлабус құрастырушылардың шешімі бойынша жүргізіледі.